



وزارة التربية دولة الكويت



التوجيه الفني العام لمادة الاقتصاد المنزلي

ملحق
خاص بذاكرة
الملابس والانسجة
2013-2014م

أولاً: الأنسجة والملابس الطبيعية

أ : أنسجة طبيعية من مصدر نباتي :

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
الأنسجة القطنية	شعيرات نباتية تحيط بالبذور الموجودة داخل لوزة نبات القطن تجمع بعد نضج اللوزة وتفتيحها وترسل إلي المصانع لتمر بعدة عمليات إلي أن يتم غزلها ونسجها .	الملابس على اختلاف أنواعها: المفارش - المناشف - أغطية الأسرة - أقمشة التنجيد- الأغراض الطبية مثل الشاش - المضادات.	قوة ومتانة طبيعية تزداد وهي مبللة عنها وهي جافة. تستعمل في الأجواء الحارة والباردة على السواء فالأنسجة الخفيفة مثل الفوال - اللينو - البيكة تناسب الأجواء الحارة أما الأجواء الباردة فتستخدم الأقمشة الثقيلة مثل الفانيل والمخمل القطني . شديدة الامتصاص للرطوبة مما يجعلها صالحة لعمل المناشف. تتحمل درجات الحرارة العالية كالغليان والكي دون أن تتلف. لا تتأثر بحشرة العثة. لا تتأثر بالمواد القاصرة مثل الكلور. قلة الشحنات الكهربائية فلا تسبب مشاكل أثناء الاستعمال و التصنيع. اقتصادية لسعرها المناسب و زيادة عمرها الاستهلاكي.	تتقلص (تنكمش) بالغسيل أول مرة وتستمر في التقلص بالغسيل لعدة مرات. تتجدد بسهولة لذا فهي تحتاج إلي عملية الكي بصورة دائمة. تتغفن إذا تركت مبللة فترة طويلة في جو دافئ. تفقد متانتها إذا تعرضت للشمس باستمرار . تحترق بسهولة ولها رائحة مميزة .

تابع أنسجة طبيعية من مصدر نباتي :

المثالب	المزايا	الاستعمالات	المصدر	نوع النسيج الأنسجة الكتانية
<p>تتجدد بسهولة لذا فهي تحتاج إلى عملية الكي بصورة دائمة.</p> <p>خيوطها غير مرنة فتمزق ثيائها إذا تركت على وضعها مدة طويلة.</p> <p>تتغفن إذا تركت مبللة مدة طويلة في جو دافئ.</p> <p>تفقد متانتها إذا تعرضت للشمس باستمرار.</p> <p>أسعارها مرتفعة.</p>	<p>متانة وقوة شديدة وتزداد وهي مبللة عنها وهي جافة.</p> <p>من أصح الأنسجة في الأجواء الحارة فهي موصل جيد للحرارة مما يجعل الملابس وبياضات الأسرة ذات ملمس بارد في فصل الصيف .</p> <p>لها لمعة طبيعية جميلة خالية من الوبر لذا فهي تصلح لعمل المفروشات.</p> <p>تمتص الرطوبة بسهولة وتجف بسرعة مما يجعلها صالحة لعمل المناشف.</p> <p>تتحمل عمليات الغسيل والكي المتكررة وتتحسن بها.</p> <p>لا تتأثر بحشرة العثة.</p> <p>قلة الشحنات الكهربائية فلا تسبب مشاكل في التصنيع أو الاستعمال.</p> <p>-اقتصادية لزيادة عمرها الاستهلاكي .</p>	<p>الملابس على اختلاف أنواعها المناشف - المفارش - أغطية الأسرة - الحبال - شبك الصيد - قلاع المراكب - خراطيم الحريق.</p>	<p>ألياف نباتية تؤخذ من ساق نبات الكتان ثم تمر بعدة عمليات إلى أن يتم غزلها ونسجها.</p>	

ب - أنسجة طبيعية من مصدر حيواني :

المثالب	المزايا	الاستعمالات	المصدر	نوع النسيج الأنسجة الصوفية
<p>تتأثر بدرجات الحرارة العالية أثناء عمليات غسلها فتنلبد وتنكمش وتفقد لمعتها.</p> <p>يصفر اللون الأبيض بتعرضها لأشعة الشمس الشديدة .</p> <p>تتأثر بحشرة العثة وتتلفها .</p> <p>تحتفظ بروائح الجسم كالعرق و غيره.</p> <p>تتأثر بالقلوحيات لذا يجب العناية باختيار المنظف الذي تغسل به و شطفها جيدا للتخلص من أي أثر له.</p>	<p>المتانة وقوة التحمل ولكن بدرجة أقل من الكتان.</p> <p>رديئة التوصيل للحرارة فلا تسمح بتسرب حرارة الجسم للخارج ولهذا نشعر بالدفء عند ارتدائها في فصل الشتاء.</p> <p>المرونة العالية مما يجعلها لا تتجدد وتحتفظ بشكلها.</p> <p>تمتص الرطوبة بسهولة وبكميات كبيرة دون قابليتها للامتصاص كلما زادت درجة الحرارة.</p> <p>سهولة تنظيفها لاتساع مسامها فتسمح بمرور الماء والصابون دون صعوبة .</p> <p>بطيئة الاحتراق لذلك فهي مناسبة لصناعة الأغراض المنزلية.</p> <p>لا تتعفن.</p> <p>أسعارها مناسبة .</p>	<p>الملابس على اختلاف أنواعها. البطاطين. السجاد.</p> <p>تستعمل الخيوط في الإبرة.</p>	<p>أصواف الأغنام شعر بعض أنواع معينة من الحيوانات مثل الماعز. اللاما. الأرانب.</p> <p>تجمع وترسل إلي المصانع وتمر بعدة عمليات إلي أن يتم غزلها ونسجها.</p>	

تلبع أنسجة طبيعية من مصدر حيواني :

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
أنسجة الحرير الطبيعي	خيوط شرنقة دودة الغز، التي أساسها سائل لزج تفرزه دودة القز من فتحة في رأسها يجف بمجرد تعرضه للجو مكونا خيوطا حريرية مزدوجة، ترصها دودة القز حولها طبقة فوق طبقة إلى أن تتكون الشرنقة، هذه الشرائق تجمع وترسل إلي المصانع لتمر بعدة عمليات إلي أن يتم غزلها ونسجها.	الملابس الراقية على اختلاف أنواعها. الإشارات - الكرافات. بعض أنواع الكاف. تستعمل خيوط في التطريز وأشغال التريكو.	قوة ومثانة كبيرة وخفة وزن. رديئة التوصيل للحرارة فتتميز بالدفء بالمقارنة مع خفة وزنها ورقفتها. لها سطح لا مع أملس يساعد على عدم اتساخها بسرعة. لا تتأثر بحشرة العثة. بطيئة الاحتراق.	ارتفاع أسعارها. تتعفن وتتأثر بالعرق والكلور. تتأثر بتعرضها لحرارة الشمس فتقل مثانتها ويصفر لونها الأبيض. تحتاج إلى عناية كبيرة عند الغسيل حتى لا تتجدد.

ثانيا: الأنسجة الصناعية:

أ - أنسجة صناعية محورة من مصدر نباتي :

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
أنسجة الفسكوز	يتم الحصول على أليافها عن طريق المعالجة الكيميائية لسليولوز الخشب أو القطن وتحويلها من الصورة التي عليها إلى ألياف لها خصائص مميزة.	الملابس على اختلاف أنواعها. البطانيات. المفروشات. الستائر. السجاد. الحشوات للوسائد. الوسائد.	المتانة وخفة الوزن. تقاوم التجعد وتحافظ على شكلها. تمتص الرطوبة بدرجة كبيرة. لها قدرة عالية على طرد الزيوت والماء. لها سطح ناعم أملس.	تقل متانتها وهي مبللة. تتأثر بالقلويات المركزة والكلور. تتأثر بتعرضها لحرارة الشمس فترات طويلة فتقل متانتها. تتعبن . تحترق بسهولة.

ب أنسجة صناعية تركيبية من مصادر عضوية :

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
النايلون	يتركب من عناصر كيميائية بحتة مأخوذة من نواتج البترول، وتكون على هيئة عجائن ثم تشكل في صورة ألياف يتم نسجها.	الملابس على اختلاف أنواعها. الملابس الواقية من المطر. المظلات. الكف. السجاد. قلاع المراكب. الحبال. الخيوط الطبية.	المتانة وقوة التحمل وخفة الوزن. ثبات المقاسات والشكل ولا تتجدد مع الاستعمال وتكرار الغسيل. لا تتسخ بسهولة لصعوبة تعلق الأوساخ على سطحها الأملس. سهولة العناية بها مثل الغسل وسرعة الجفاف وعدم احتياجها للثني إلا نادرا. لا تتأثر بحشرة العثة ولا بالعفن. اقتصادية لزيادة عمرها الاستهلاكي.	لا تمتص الرطوبة وليس لها مسام لتسمح بجفاف العرق. يصعب إزالة التبعيدات التي تحدث بها الناتجة عن عملية العصر الخاطئة أثناء الغسيل. قابلة لتكوين شحنات كهربائية مما تسبب مشاكل في التصنيع والاستعمال. لا تتأثر بألوان الملابس غير ثابتة اللون إذا غسلت معها كما تتغير ألوانها إذا اتسخت بدرجة كبيرة. تتأثر خيوطه بتعرضها للشمس والحرارة الشديدة فتضعف قوتها ويصفر لونها الأبيض. تحترق بسهولة.

تابع - أنسجة صناعية تركيبية من مصادر عضوية :

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
البولي استر	تصنع من مواد أولية مأخوذة من البترول والفحم وتكون على هيئة عجائن ثم تشكل في صورة ألياف يتم نسجها .	الملابس على اختلاف أنواعها. الستائر. أقمشة التنجيد.	قوة ومتانة عالية. ثبات المقاسات والشكل فلا تتقلص ولا تتجعد حتى مع كثرة الاستعمال وتكرار الغسيل. سهولة العناية بها مثل الغسل وسرعة الجفاف وعدم احتياجها للكي إلا نادرا. تحتفظ بالكسرات الدائمة المثبتة حراريا في الملابس والمفروشات مع الاستعمال والغسيل. -لا تتأثر بحشرة العثة ولا بتعفن . -لا تتأثر بالأحماض والقلويات . -اقتصادية لزيادة عمرها لاستهلاكها .	لا تمتص الرطوبة وليس لها مسام تسمح بجفاف العرق. لها قابلية لتكون شحنات كهربائية مما تسبب مشاكل أثناء التصنيع ولأستعمال. تقل متانتها باستمرار تعرضها لحرارة الشمس. تحترق بسهولة .

ت ٢- أنسجة صناعية تركيبية من مصادر غير عضوية:

نوع النسيج	المصدر	الاستعمالات	المزايا	المثالب
الخيوط المعدنية	خيوط تصنع بتقسيم رقائق المعادن مثل الذهب والفضة إلى أسلاك رفيعة جدا ولا ارتفاع أسعارها استخدمت رقائق الألومنيوم حيث تغطي بطبقة من البلاستيك للحصول على خيوط معدنية بألوان مختلفة.	تغزل مع خيوط وألياف نسيجية أخرى لتضيف لها بريقا ولمعانا. وتستخدم في زخرفة الملابس و المفارش و التابلوهات وبعض أقمشة التنجيد.	متانة و قوة تحمل عالية. تحتفظ بشكلها ولمعتها مع الاستعمال. لا تتأثر بحشرة العثة. لا تحترق بسهولة.	أسعارها مرتفعة. ثقيلة الوزن. لا تمتص الرطوبة. يتغير لونها بسبب العرق.

أجزاء مكنة الخياطة ووظائفها:

١- طارة الإدارة (عجلة الإدارة)

عبارة عن عجلة صغيرة متحركة مكانها في الجزء الأيمن من رأس المكنة – تحرك إلي الأمام بواسطة اليد ليبدأ التمكين .

٢- عمود البكرة :

وهو عمود مثبت في الجزء العلوي للمكنة لتوضع عليه بكرة الخيط .

٣- دليل الخيط :

عبارة عن حلقات معدنية صغيرة تحمل الخيط وتحفظه في مكانة بطريقة منظمة من البكرة إلى الإبرة مارا بمنظم شد الخيط.

٤-منظم شد الخيط:

جهاز صغير ذو قرصين مثبت في رأس المكنة التحكم قي قوة شد خيط الإبرة ومنعة من ان يتعقد.

٥- رافع الخيط:

جزء معدني متحرك به ثقب يدخل فيه الخيط – وهو ينخفض ليجذب الخيط من البكرة ثم يرتفع لشد الخيط بعد عمل الغرزة.

٦- الإبرة :

منها أنواع تلائم الأقمشة والخياطات المختلفة وهي تتركب داخل تجويف في العمود الخاص بها ويسمى عمود الإبرة وتثبت بواسطة مسمار حلزوني – عندما تهبط الإبرة للأسفل تدخل في الثقب المعد لها وتنقب القماش في نفس الوقت فتربط خيط البكرة مع خيط المكوك من الداخل وتكون الغرزة .

٧- لوحة الإبرة :

تتكون من جزأين أحدهما تحت الإبرة وبها ثقب يسمح لهبوط الإبرة وصعودها – والجزء الثاني متحرك ينزلق إلى الخارج لسحب المكوك أو تركيبه .

٨- القدم الضاغط : (الدواس)

يتحكم في تثبيت القماش عند التمكين إذ يهبط فوق القماش عند إنزال الرافع الخلفي مع بداية التمكين ثم يرفع بعد الانتهاء منها.

٩- رافع القدم الضاغطة:

بواسطة يتم إسقاط القدم على القماش .

١٠- مشط التغذية :

يقع تحت القدم الضاغطة مباشرة وبها أسنان تعمل على تثبيت القماش جيدا تحت القدم الضاغطة وتدفعه إلى الخلف أو الأمام حسب اتجاه ومقاس الغرزة أثناء التمكين .

١١- المكوك :

عبارة عن بكرة معدنية أو بلاستيكية يلف عليها الخيط ثم يوضع داخل غطاء يسمى غطاء المكوك ويوضع الاثنان داخل وعاء أسفل اللوحة المعدنية يسمى بيت المكوك.

١٢- منظم طول الغرزة:

عبارة عن قرص مستدير يحرك ليتحكم في طول الغرزة وتنظم حركة مشط التغذية حسب الأرقام الموجودة على المؤشر وكلما زاد الرقم زاد طول الغرزة والعكس بالعكس.

١٣-مالي المكوك:

وهو جزء صغير متصل بالجزء العلوي الأيمن من رأس المكنة ويتكون من عجلة مطاطية مثبت بها عمود يوضع المكوك عليه وقابض لتثبيت المكوك أثناء تعبئة بالخيط.

١٤- منظم موقع الإبرة:

به يتم التحكم في اتجاه تنفيذ الغرزة – إذا تم تحريكه جهة اليسار فتبدأ الإبرة العمل من جهة اليسار وتتجه إلى اليمين أو العكس إذا تم إدراجه جهة اليمين . أما إذا تم وضعة على الوسط معني هذا أن الإبرة تبدأ من الوسط وتتحرك يمينا ويسارا لتنفيذ الغرزة في كلتا الجهتين بشكل متناسق .

١٥- منظم شكل الغرزة:

عبارة عن قرص أو ذراع يتم تحريكه أمام لوحة أشكال الغرز لتحديد الغرزة المراد تنفيذها .

١٦- منظم عرض الغرزة:

به يتم التحكم في تحديد عرض الغرزه حسب الشكل المرسوم .

١٧- خافض مشط التغذية:

يتحكم في خفض مشط التغذية ليمنعه من الحركة أثناء تنفيذ بعض غرز التطريز .

١٨- الوصلات الكهربائية و الموتور:

جهاز به يتم توصيل التيار الكهربائي للمكنة – وبالضغط على الموتور بواسطة القدم تبدأ المكنة في العمل وكلما زاد مقدار الضغط زادت سرعة المكنة وبتقليل الضغط وإبعاد القدم تتوقف المكنة تماما عن العمل.

بعض المشكلات التي قد تعترضك أثناء استعمال المكنة وكيفية التغلب عليها

العلاج	السبب	المشكلة
--------	-------	---------

أديري عجلة الإدارة إلى الأمام والخلف ببطء حتى تتحرك ثم اسحب القماش . افتح الجزء المنزلق وخلصي المكوك مما علق به من خيوط متراكمة .	تراكم الخيط حول المكوك أو تشغيل المكنة بدون وجود قماش.	توقف المكنة ومع محاولة إدارة عجلة الإدارة لم تتحرك وبالتالي الإبرة لا تنزل ولا ترتفع من مكانها.
قللي كمية الخيط الموجودة على عمود المكوك ثم عدلي اتجاه الخيط الذي يخرج من الفتحة الموجودة في غطاء المكوك، ثم ضعي المكوك في بيت المكوك بعناية .	المكوك مملوء بالخيط أكثر من اللازم وخيط المكوك ليس في الاتجاه الصحيح.	الخيط أسفل القماش مفكك والخيط العلوي مشدود على سطح القماش.
يضبط ضغط المكوك وذلك بربط المسمار قليلا.	المكوك مضغوط وليس مضبوطا.	عند شد خيط التمكين العلوي ينزع بسهولة.
- عدلي الخيط إلى الاتجاه الصحيح. - تغير اتجاه الإبرة إلى الجهة الصحيحة.	مرور الخيط في دليلة عكس الاتجاه الصحيح عند تغيير الإبرة وضع الجزء الذي به المجرى في عكس اتجاهه الصحيح.	الخيط العلوي يقطع عند ثقب الإبرة.
- تنظم عملية سحب القماش ودفعه للخلف يعطي غرزا منتظمة. تصحيح وضع الإبرة.	يشد القماش تارة و يترك تارة أخرى أثناء التمكين. وضع الإبرة على ارتفاع غير مناسب .	غرز التمكين طويلة في مكان وقصيرة في مكان آخر.

العلاج	السبب	المشكلة
اختيار نوع الإبرة المناسب.	انحراف سن الإبرة قليلا عن الثقب.	سن الإبرة غير حاد أو كسر الإبرة.

<p>إتباع الطرق الصحيحة لاستعمال الإبرة.</p> <p>غيري الإبرة بأخرى جديدة.</p> <p>غيري القدم الضاغط بأخرى تسمح بالمرور فوق الأجزاء السميكة أو الدبابيس.</p>	<p>شد الخيط بعد الانتهاء من التمكين بقوة.</p> <p>حجم الإبرة غير مناسب للخيط و القماش.</p> <p>عدم تثبيت الإبرة في مكانها جيدا.</p> <p>مرور الإبرة فوق دبوس مشبوك بالقماش أو القماش سميك.</p>	
<p>ارفعي بكرة الخيط وأعيدي وضع الخيط بطريقة صحيحة.</p> <p>اضبطي منظم شد الخيط مراعاة مرور الخيط بين القرصين.</p>	<p>عدم وضع الخيط في دليل الخيط صحيحا.</p> <p>أو</p> <p>منظم شد الخيط ليس مضبوطا.</p>	<p>مع بداية التمكين وجود صوت عال- مع وجود خيط أسفل القماش غير منتظم ومرتفع عن سطح القماش.</p>
<p>استعملي حجم الإبرة المناسب.</p> <p>التأكد من أن الإبرة وصلت إلى الطول المناسب في الجزء المخصص لها.</p>	<p>حجم الإبرة غير مناسب.</p> <p>وضع الإبرة على ارتفاع غير مناسب .</p>	<p>سماع صوت للإبرة في أجزاء المكوك أو أنها تفوت الغرز.</p>

المواد المزيلة للبقع :

فيما يلي هذه المواد:

١- مواد التبييض:

من مثل مسحوق إزالة الألوان والكلوركس - فوق أكسيد الهيدروجين - البواراكس.

٢- مواد معدنية: (مذيبة للدهون)

من مثل البنزين - الأسيتون - ملح الليمون - حمض الخليك .

٣- مواد ماصة:

من مثل المساحيق الجافة (بودرة التلك - النخالة - الطباشير).

طرق إزالة بعض البقع الشائعة .

المصدر	البقعة	زمن حدوثها	نوع النسيج	طرق الإزالة
بقع عضوية	الشاي أو القهوة	حديثة	قابل للغسيل	تغسل غسيلا عاديا بالماء الساخن والصابون وإذا وجد للبقعة أثر تنقع في قليل من الجلسرين لمدة ساعة ثم تغسل حسب نوعها.
		قديمة	تحتاج إلى عناية خاصة	تنقع في الجلسرين مدة ١٠-١٢ ساعة أو تعالج بها وهو ساخن ثم تغسل غسلا عاديا.
		حديثة أو قديمة		تنقع في محلول البوراكس الدافئ أو ماء الأكسجين المخفف.

تابع: طرق إزالة بعض البقع الشائعة:

المصدر	البقعة	زمن حدوثها	نوع النسيج	طرق الإزالة
بقع عضوية	الفاكهة	حديثة	قابل للغسيل	تزال عن جميع الأنسجة في الحال بغسلها بالماء بالبارد أو الدافئ والصابون ثم تشطف و تجفف. وإذا بقي أثر للبقعة تبل بالماء ثم تغطى بطبقة من ملح الطعام لمنع انتشارها وتترك مدة ١٢ ساعة ثم تغسل حسب نوع النسيج.
		قديمة	تحتاج إلى معاملة خاصة	تبل البقعة ويوضع عليها مسحوق البوراكس وتترك بضع ثوان ثم عليها الماء المغلي.
		حديثة		تزال بنفس طريقة البقعة الحديثة في الأنسجة القابلة للغسل أو تنقع في ماء دافئ مضاف إليه قليل من البوراكس ثم تغسل وتجفف حسب نوعها.
		قديمة		تبل البقعة وتوضع في خليط من الجلسرين والماء بمقادير متساوية وتترك ساعتين ثم تشطف وتغسل كالمعتاد أو تنقع في محلول ماء الأكسجين المضاف إليه قليل من النوشادر.

تابع: طرق إزالة بعض البقع الشائعة:

طرق الإزالة	نوع النسيج	زمن حدوثها	البقعة	المصدر
تشطف في ماء بارد ثم تغسل غسلا عاديا وإذا تبقى للبقعة أثر تنقع في ماء بارد وملح بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر ماء مدة ١٢ ساعة ثم تشطف بالماء جيدا وتغسل.	قابلة للغسيل	حديثة	الدم	بقع عضوية
تبل بالماء البارد أولا ثم تنقع في ماء مضاف إليه ماء الأكسجين بنسبة ١-١٠ أو ١-١٢ ثم تغسل غسلا عاديا.	تحتاج إلى معاملة خاصة	قديمة		
تعمل عجينة من النشا والماء مع إضافة بعض النقط من النوشادر وتغطي بها البقعة وتترك مدة من الزمن تسمح بامتصاص النشا للبقعة وتكرر العملية إن احتاج الأمر، وعندما يجف النشا ينفض بالفرجون(الفرشاة).		حديثة أو قديمة		

تابع: طرق إزالة بعض البقع الشائعة:

المصدر	البقعة	زمن حدوثها	نوع النسيج	طرق الإزالة
بقع عضوية	الدهن	حديثة أو قديمة	قابلة للغسيل	تغسل بالماء الساخن والصابون حسب نوع النسيج وإذا تبقى أثر للبقعة يستعمل محلول النوشادر.
		حديثة أو قديمة	تحتاج إلى معاملة خاصة	تزال بإحدى الطرق التالية: ١- توضع كمية من النخالة على البقعة في الملابس قاتمة اللون ، أم الملابس الفاتحة اللون فيرش عليها بودرة التلك ثم توضع البقعة بين طبقتين من قماش أبيض نظيف وتكوى بمكواة متوسطة الحرارة فينصهر الدهن فتمتصه النخالة أو البودرة ثم تنفض بفر جون ناعم. ٢- إذا كانت البقعة على نسيج لونة أسود يمكن إزالتها بمحلول النشادر. ٣- تزال بالتربتين بوضع البقعة ووجهها إلى الأسفل على عدة طيات من ورق النشاف أو من قماش أبيض نظيف تدعك بعد ذلك م الخارج إلى الداخل بشكل دائري بقطعة قماش مبلله بالتربتين مع تغير القطعة الموضوعة تحت البقعة كلما اتسخت وتجفف البقعة بعد وضعها في مكان متجدد الهواء الموضوعة تحت البقعة كامل اتسخت تجفف البقعة بوضعها في مكان متجدد الهواء.

تابع: طرق إزالة بعض البقع الشائعة:

المصدر	البقعة	زمن حدوثها	نوع النسيج	طرق الإزالة
بقع معدنية	الحبر الأزرق	حديثة أو قديمة	جميع الأنسجة ما عدا الصناعية	تزال بالكحول والأسيتون ثم تغسل حسب نوع النسيج.
	الصدأ	حديثة أو قديمة	قابلة للغسيل تحتاج إلى معاملة خاصة	تبل القطعة وتوضع في وعاء صغير ويصب عليها الماء المغلي ثم يذر عليها ملح الليمون وتلك خفيفا بملعقة خشبية لا معدنية وتترك لبضع ثوان ثم يصب عليها الماء المغلي فنتلاشي البقعة.
بقع مختلطة		حديثة أو قديمة	قابلة للغسيل	تستعمل المواد السابقة و لكن في محلول مخفف دافئ فقط. وبعد أن تزال البقعة يشطف النسيج في محلول قلوي خفيف من صودا الغسيل أو الصابون.
	الحبر الأحمر	حديثة أو قديمة	تحتاج إلى معاملة خاصة	تنقع في الماء مع منظف مضاف إليه الخل الأبيض ثم تغسل بالكحول وتشطف
				نبللها بالماء ثم نصب إليها مزيلا مضاف إليها الخل الأبيض وندعكها بخفة ثم نشطفها بالماء.
	الدواء		قابلة للغسيل	*تبلل البقعة لمدة ساعة في محلول منظف مضاف إليه النوشادر ثم تشطف بالماء بالبارد المضاف إليه الخل الأبيض ثم تغسل وتجفف.

غسل الملابس يدويا

غسل الملابس القطنية :

لغسيل الملابس القطنية البيضاء نتبع الآتي :

مرحلة الإعداد:

١-تنفض الملابس للتخلص من الأتربة.

٢-تخاط القطوع حتى لا تتسع بعملية الغسيل .

٣-إزالة البقع إن وجدت.

مرحلة النقع : تنقع الملابس في ماء بارد و منظف لتليين النشا و اذابة بعض البقع و الأتربة .

مرحلة الغسل: تعصر الملابس من ماء النقع ثم تغسل بالماء الساخن والمنظف بواسطة الدعك.

مرحلة الغلي: تغلي الملابس لمدة ١٠:١٥ دقيقة لإزالة آثار البقع و تطهير الملابس و إكسابها البياض الناصع.

مرحلة الشطف: ترفع الملابس من ماء الغلي وتشطف في ما دافئ لإزالة المنظف والمحافظة على صفاء لونها، ثم يعاد شطفها في ماء بارد لتقوية خيوط النسيج .

مرحلة التجفيف: تنشر الملابس في الشمس حتى تجف تماما و تكسب بياضا ناصعا.

غسل الملابس القطنية الملونة

تتبع المراحل نفسها لغسل الملابس القطنية البيضاء مع ملاحظة الآتي:

١-تنقع الملابس غير ثابتة اللون في ماء بارد مضاف إليه ملح لتثبيت الألوان و عدم ذوبانها في أثناء الغسل

٢-تغسل الملابس القطنية غير ثابتة اللون كل قطعة على حده مع مراعاة السرعة في العمل

٣-يضاف إلى ماء الشطف الأخير في الملابس القطنية الثابتة اللون ملعقة خل لتزهيته ألوانها

٤-تضاف ملعقة نوشادر سائل بدلا من الخل في الأقمشة السوداء لإكسابها سوادا حالكا .

مرحلة التجفيف:

في الأقمشة غير ثابتة اللون يجب تخلص الملابس من الماء بسرعة وذلك بالضغط عليها باليد ، ثم تلف في فوطة أو ملاءة نظيفة وتعصر وهي بداخلها ، ثم تنشر بعد ذلك في الظل في مكان متجدد الهواء.

غسل الملابس الصوفية :

لغسل الملابس الصوفية البيضاء:

مرحلة الإعداد:

١-ينفض الصوف من الغبار الذي عليه .

٢-إزالة البقع إن وجدت.

مرحلة الغسل: يغسل احد الوجهين بماء دافئ مضاف إليه المنظف مع الضغط ، ويعاد الغسل على الوجه الآخر حتى ينظف.

مرحلة الشطف: تشطف في ماء دافئ مرتين للتخلص من اثر المنظف.

مرحلة التجفيف: اضغطي على القطعة بين الكفين للتخلص من الماء ، ثم لفها في فوطة أو ملاءة جافة بحيث تكون طبقاتها متبادلة مع طبقات القطعة ويضغط عليها قليلا ، ثم انشرها لتجف في مكان هواء بعيدا عن الشمس والحرارة .

عند غسل الصوف يجب مراعاة ما يأتي:

- ١- يكون ماء الغسيل والشطف في درجة واحدة من الحرارة حتى لا يتقلص ويتلبد وبذلك يتلف.
- ٢- استخدام قليل من الخل في ماء الغسل والشطف، لأنه يقلل من امتصاص الصوف للمنظف.
- ٣- عدم نقص الصوف في الماء حتى لا يتقلص أو يتلبد.
- ٤- لا يلغى نسيج الصوف ولا يعصر.

غسيل الملابس الصوفية ذات الألوان :

الأصواف الملونة التي لا يخطر على البال أن لونها يتغير بسرعة تنقع في ماء دافئ وملح خمس عشر دقيقة حتى يثبت لونها. فيضاف مقدار فنجان صغير ملحا إلى ٦ لترات من الماء الذي ينقع فيه.

- ١- تغسل بسرعة بماء دافئ و المنظف كما سبق شرحه في الأصواف البيضاء.
- ٢- تضاف ملعقة خل على ٤ لترات من الماء عند الشطف الأخير حتى يكسبه رونقا.

غسل الملابس الصوفية السوداء :

تتبع طريقة غسل الملابس الصوفية البيضاء مع ضرورة إضافة مقدار ملعقة من النوشادر لماء الغسل وتشطف في ماء دافئ غزير للتخلص من أثر الصابون تمامًا ويمكن إضافة الزهرة الثقيلة لماء الشطف الأخير أو ملعقة خل لتثبيت اللون.

غسل الملابس الحريرية :

يتبع غسل الملابس الحريرية ما سبق اتباعية في غسل الملابس الصوفية مع ملاحظة ما يلي:

١- يشطف الحرير الأبيض في ماء دافئ لإزالة المنظف ثم يشطف ثانية في ماء بارد مضاف إليه ماء الأكسجين ليكسب رونقا وبهاء.

٢- يشطف الحرير الملون في ماء بارد مضاف إليه ملعقة لثيرة من الخل وأخرى من الملح إلى كل ٤ لترات من الماء وبعد شطفها تلف في قطعة من القماش حتى يتم كيها بعد ذلك.

٣- في الحرير الأسود يضاف قليل من النوشادر على ماء الغسل وكذلك ماء الشطف حتى لا يتغير لونه.

الشروط الواجب مراعاتها عند استعمال المكواة والعناية بها:

- عند تنظيف المكواة يراعى عدم دعك سطحها بمادة خشنة حتى لا تخدش نعومة السطح وكذلك عدم الكي فوق السحابات والكبش.
- لا تخزن المكواة إلا بعد تبريدها.
- يفصل التيار الكهربائي عند ملئ خزان الماء أو تفريغه .
- يحسن تفريغ الماء بعد الانتهاء من الكي لمنع تكون الصدأ.
- استخدام الماء المقطر عند ملء خزان الماء لمنع ترسيب الأملاح فتسد فتحات البخار.
- يلف السلك حول المكواة بخفة .
- لا توضع المكواة البخارية على سطحها إلا عند الاستعمال إما في حالة عدم الاستعمال فتترك في وضع قائم .
- توضع المكواة في مكان ثابت يضمن بها عدم وقوعها .

إرشادات هامة تساعد على إنجاز عملية الكي :

- تعرف نوع النسيج الذي سيكون.
- تندى الملابس التي تحتاج إلى كي. (في حالة استخدام مكواة عادية)
- التأكد من أن منظم الحرارة يشير إلى نوع النسيج المراد لئيه.
- يكون الكي على طبقة واحدة من النسيج وفي اتجاه خطوط النسيج طولاً وعرضاً مع تجنب شد النسيج.
- تكون الخياطات الداخلي أولاً .
- يكون الجزء العلوي من الملابس أولاً الظهر ثم الصدر ثم الجزء السفلي و الياقة أخيراً.
- لا تنتقل من الجزء لآخر قبل جفاف الجزء الأول تماماً.
- الألوان الفاتحة تكوى على الوجه والقائمة تكوى على الظهر حتى لا تلمع.
- تعلق الملابس لتهويتها بعد الكي ثم تحفظ في أماكنها الخاصة.

كي الملابس القطنية:

- ترطب الملابس بالماء وتلف وتترك لمدة ١٠ دقائق حتى تنتشر الماء.
- تحضر طاولة الكي والمكواة على أن تكون درجة الحرارة مناسبة.
- تكوى الأجزاء السمكة المزدوجة (الياقة – الثريجات) من الداخل.
- نكوي القطعة جزءاً جزءاً من اليمين إلى اليسار ثم تترك لتبرد و تعلق.

كي الملابس الصوفية:

نظرا لوجود شعيرات دقيقة على سطح نسيج الصوف يخشى من احتراقها بسبب حرارة المكواة يفضل عدم كيها وخاصة لو انتبعت الطريقة الصحيحة في الغسل أما إذا لوحظ احتياجه للكي فيجب مراعاة الأتي :

- نضع قطعة من الشاش المبلل بالماء على وجه الصوف (الأبيض أو فاتح اللون) ثم يكوى بمكواة معتدلة الحرارة وبطريقة الضغط.
- إذا كانت الملابس الصوف سوداء أو قاتمة اللون فتكوى على الظهر بنفس الطريقة.

كي الملابس الحريرية:

- تكوى الملابس وهي رطبة قبل تمام جفافها لأن ذلك يسهل عملية الكي والكي نتيجة جيدة وإذا جفت الملابس تغمس في الماء وتلف بقطعة من القماش وتترك مدة ١٠ دقائق ثم تكوى حيث لا يصح مطلقا رشها بالماء لأن الخيوط الحريرية خالية من الشعيرات التي تنقل البلل من مكان لآخر فتبقي نقط الماء في مكانها وتترك بقعة على النسيج .
- المنسوجات الحريرية التي تتكمش عند البلل من مثل الكريب تكوى وهي مبتلة وتمط أثناء كيها حتى تعود إلي حجمها الطبيعي.

الرقم	اسم الموضوع	رقم الصفحة
١	المقدمة	٢

٣	عناصر الغذاء الرئيسية	٢
٦-٤	البروتينات	٣
٧-٦	الكربوهيدرات	٤
١٠-٨	الدهون	٥
٢١-١١	الفيتامينات	٦
٢٣-٢١	الأملاح المعدنية	٧
٢٥-٢٣	الماء	٨
٢٩-٢٥	الأغذية المحفوظة	٩
٣٠-٢٩	العبوات الغذائية	١٠
٣٥-٣١	عملية الهضم وكيف تتم في الجسم	١١
٣٥	الخضراوات	١٢
٣٧-٣٦	الحبوب والبقول	١٣
٤٠-٣٧	الحليب	١٤
٤١-٤٠	البيض	١٥
٥٠-٤١	لحوم الحيوانات	١٦
٥٥-٥٠	طرق طهي الطعام	١٧
٦٢-٥٥	المواد الدهنية واستعمالاتها في الطهي	١٨
٧٢-٦٢	العجائن	١٩
٧٩-٧٢	المواد الرافعة	٢٠
٨٢-٨٠	التسمم الغذائي	٢١

